

Представление
на конкурс «Учитель года – 2015г» педагог дополнительного образования МКОУ «Причулымской СШ»
Тарасова Елена Валентиновна.

В 1985 году я закончила Причулымскую школу. С детства увлекалась танцами. Будучи школьницей, мечтала о том, чтобы в моей родной школе велись занятия по хореографии постоянно, а не в преддверии смотра художественной самодеятельности. Когда я училась в старших классах, к нам в посёлок приехал хореограф, молодая никому тогда ещё не знакомая Светлана Рассыльных. Сегодня она руководитель хореографического коллектива «Журавушка». И вот благодаря Светлане Викторовне я поступила в 1985 году в Краевое культурно-просветительное училище, в городе Минусинске. И мечтала, что вернусь в свою школу, в свой посёлок, для того чтобы проживать другую жизнь на сцене. Радовать односельчан, учить мальчишек и девочек волшебному миру танца. Но после получения диплома по распределению попала в Каратузскую школу искусств Красноярского края. Проработала недолго, вышла замуж, и вернулась в родной поселок. Организовала хореографический коллектив «Калейдоскоп». В котором на сегодняшний день занимаются уже дети моих первых выпускников. В своих учениках я раскрываю творческие способности, кому-то нужно раскрепостить своё физическое тело, кому-то открыть способности в постановочной работе, кому-то хочется быть лидером в коллективе. И я помогаю детям раскрыть свои возможности, попробовать себя и в таком качестве. А кому-то хочется просто прийти пообщаться.

В своей работе я использую игровые, творческие, информационные, интегрированные, репетиционно-постановочные технологии. Человек я творческий, люблю заниматься разными видами декоративно-прикладного искусства, йогой. Все свои новые знания, умения, я с большой радостью передаю детям, друзьям, коллегам. Результаты моей работы я привожу ниже в таблице.

№	Название конкурса	Уровень	Результат	Год участия
1.	Краевой творческий фестиваль «Таланты без границ» номинация «народный танец»	Зональный этап	Диплом степени 3	г. Назарово 2013г
2.	Зональный конкурс хореографических коллективов «Танцевальная феерия» западной группы городов и районов Красноярского края. В номинации «сольный танец» Абрамова Алёна.	Зональный этап	Диплом участника	П. Малиновка 2014г
3.	Всероссийский дистанционный фестиваль творчества «Звёздный фейерверк» номинация «хореография» Ладушкина Маргарита	дистанционный фестиваль	Диплом победителя	2014г
4.	Всероссийский дистанционный фестиваль творчества «Звёздный фейерверк»	дистанционный фестиваль	Диплом Тарасовой Елены Валентиновны подготовившего победителя фестиваль творчества «Звёздный фейерверк» Ладушкину Маргариту.	2014г
5.	Благодарственное письмо танцевального коллектива «Калейдоскоп» (руководитель Тарасова Е. В.) за взаимодействие при организации отчётного концерта посвящённого 90-летнему юбилею		Благодарственное письмо	п. Причулымский 2014г

	Ачинского района и Году культуры в России.			
6.	Всероссийский дистанционный конкурс для педагогов «Радуга талантов» номинация «рукоделие»	дистанционный конкурс	Диплом победителя 1 место	2014г
7.	Краевой фестиваль – конкурс народных умельцев «Мастера Красноярья»	зональный	Диплом участника	г. Ачинск 2013г
8.	Краевой фестиваль – конкурс народных умельцев «Мастера Красноярья»	краевой	Диплом участника	г. Ачинск 2014г
9.	Арт-проект «Чего хотят женщины»	муниципальный	Благодарственное письмо	г. Ачинск 2014г
10.	Арт-проект «Новогодние прекрасности»	муниципальный	Благодарственное письмо	г. Ачинск 2013г
11.	Команда «Драйв» комплекс «Фитнес степ-аэробика» творческий отчёт посвящённый Году охраны окружающей среды под девизом «Сохраним мир вокруг себя»		Грамота	п. Причулымский 2013г
12.	Районный конкур детских рисунков «Новогодняя открытка»	районный	Специальная грамота Абрамова Валерия	Ачинский район 2014г

Педагогические технологии.

Одной из самой современной и простой педагогической технологией в хореографическом искусстве дополнительного образования является **игровая технология**, которую я применяю на своих занятиях. Основная задача игровой технологии - это дать ребёнку побывать актёром, раскрепоститься, обрести уверенность в себе. Уроки с учащимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализованных заданий, бесед. Благодаря игровым технологиям индивидуальность ребёнка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые провожу с детьми, пробуждают у детей нравственные, чувства формирующие культуру личности, вырабатывают правило поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребёнка, помогает самореализоваться. Форма урока через игровые технологии позволяет быстрее добиться запоминания необходимых знаний, понятий, навыков. Для работы беру массовые танцы, преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей: «Капитошка», «Зайка», «Еврейский танец», «Встреча», «Стиляги» и др.

В своей работе, как учителя музыки и хореографа, большое внимание уделяю театрализации. Ставлю мюзиклы: «Волк и семеро козлят на новый лад», «Муха-Цокатуха», « Приключение Дюймовочки». Очень интересно проходит работа с ребятами по созданию индивидуальных сольных танцев, где ученик не только выражает хореографические способности, но и является инициатором танцевального номера. Танец «Кармен», « Крылья бабочки». В этих работах видна **творческая технология**. Для создания условий раскрытия и развитие творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографии и достижение ими высокого творческого результата, использую различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях и с хореографическим коллективом. Как творческий человек на внеклассных занятиях делюсь знаниями и умением по декоративно-прикладному творчеству (создание открыток в технике скрапбукинг, валяние игрушек, создание предметов быта).

В своей работе использую **информационные технологии**. Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, хранить фото и видео материалы. Компьютер даёт возможность активно использовать доступ в глобальную сеть интернета; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами интернета; поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развитие лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Инновационный опыт руководителя представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинации на основе приёма «от простого к сложному» для развитие танцевальных способностей учащихся. Данный способ включает: **визуальный компонент** (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видео материала); **теоретический компонент** (объяснение правил выполнения движений с учётом возрастных особенностей учащихся); **практический компонент** (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путём многократного повторения, тренировка памяти; на практических занятиях использую видеосъемку для работы на следующем этапе); **рефлексивный компонент** (предлагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также даётся установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Интегрированные технологии – это совместный процесс прослушивания музыки, который помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Обоснование введения интегрированных занятий по хореографии составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности окружающего мира. Интеграция четырех предметов наглядно видна в проведении среди старшеклассников Пушкинских балов «Татьянин бал», здесь мы видим подтверждение объединения литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки, которые способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

Репетиционно-постановочные технологии. Данный раздел включает в себя изучение рисунка танцевальной композиции, общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ элементов танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления у учащихся воспитывается чувство коллективного единства. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится устное анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно - не очень интересно». Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира. Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределения и самореализации. Для меня как педагога с опытом работы больше 25 лет главным критерием в оценке результатов творческих способностей детей - это не только правильность выполненных заданий, но и проявление у воспитанников интереса к занятиям, стремления к самостоятельной деятельности, к совершенствованию своих поисков. Лучшая награда за проделанную работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда, их быстрый, изобретательный ум, раскрепощенность, неиссякаемый интерес к музыке, движению, пластично и выразительно исполнять движения под музыку.